

Silbadores 4.1

Las vasijas silbadoras o *Silbadores* son objetos sonoros pre-hispánicos producidos desde el Perú hasta México aproximadamente entre los años 1000 AC hasta el inicio de la era colonial en el Siglo XVI. Estas vasijas cerámicas, tienen dos cuerpos o botellas que están unidas por un tubo. Una de las botellas tiene un “gollete” o cuello que permite la entrada del aire, y la otra un silbato. Al soplar dentro de la botella, el aire viaja de una botella a otra y activa el silbato. Sin embargo, cuando se llena con agua y se inclina hacia adelante y hacia atrás, el agua genera presión en el aire y este activa el silbato. Las dinámicas relaciones entre el volumen de agua que viaja por el tubo comunicante, la cantidad de aire que puede entrar por el gollete y la que puede salir por el tubo, generan impredecibles patrones sonoros. A pesar de la vasta extensión geográfica y temporal de este instrumento, no existe ninguna representación visual del mismo lo que impide a los arqueólogos obtener información sobre su uso. Esto ha generado un interesante debate sobre la naturaleza de este objeto y de su uso funcional, decorativo, o como instrumento musical. Esto se debe en gran medida a que los sonidos que genera se parecen más a los de instrumentos electrónicos y quizá son más afines (y adelantados) a las músicas indeterminadas del S. XX que a los instrumentos tradicionales occidentales o a los que se espera de culturas “ancestrales”.

En esta obra intento articular los sonidos de estos instrumentos desenterrados y en desuso con una intención especulativa. El Perú se representa a sí mismo como una tierra de un pasado místico e idealizado. Esta representación se ha traducido en campañas publicitarias cuyas bandas sonoras utilizan técnicas musicales y de producción de sonido para generar esta aura mística que permite el mercadeo y comodificación del Perú como sociedad tradicional y por lo tanto turística. Esta obra por el contrario intenta cuestionar esa sonoridad oficial explorando la estética angular y geométrica del arte visual prehispánico.

Los sonidos de las vasijas fueron grabados en colaboración con el proyecto Waylla Kepa del Museo Nacional de Arqueología, Antropología, e Historia del Perú.