

Música Experimental Prehispánica: Las Vasijas Silbadoras como Instrumentos Musicales

Jaime E. Oliver La Rosa

En diversas culturas prehispánicas de Latino América, y en particular en las de la costa peruana, se producían vasijas silbadoras. En la figura No. 1 podemos ver una de estas vasijas, perteneciente a la cultura Chimú de la costa norte peruana y un diagrama descriptivo. Estas vasijas cerámicas, tienen dos cuerpos o botellas que están unidas por un tubo. Una de las botellas tiene un “gollete” que permite la entrada del aire (y el agua), y la otra botella termina en un silbato. Al soplar dentro de la botella, el aire viaja de una botella a otra y activa el silbato. Sin embargo, cuando se llena con agua y se inclina hacia adelante y hacia atrás, el agua genera presión y activa el silbato. En la mayoría de los casos, el volumen de agua que viaja por el tubo comunicante es mayor a la cantidad de aire que puede entrar por el gollete, generando así una presión que ocasiona burbujas y por lo tanto la activación es intermitente. En estos casos, el sonido parece imitar el de un ave.

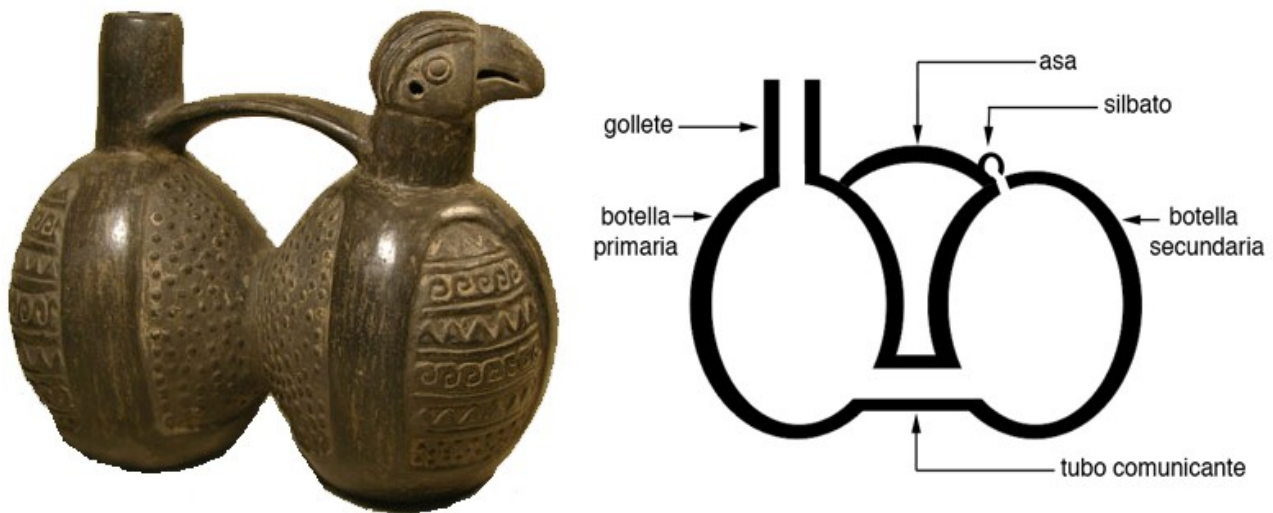


Figura No. 1. (a) Foto de una vasija Chimú. (b) Diagrama general.

Por lo general, estas vasijas son adornadas con algún elemento visual. En diversas culturas del norte peruano es muy común encontrar imágenes de aves, pero existen representaciones de diversos personajes que incluyen músicos, monarcas, soldados, lobos marinos, entre otros.

Mi relación con estas vasijas empezó en el año 2001, cuando logré grabar algunas vasijas de colecciones privadas y realicé la obra fija “Silbadores 1”. Luego de realizar “Silbadores 2” (fija, 2003), Desierto (para ensamble de cámara y fija) y “Silbadores 3” (fija, 2005-6). Durante los años 2005 y 2006 colaboré con el proyecto Waylla Kepa para grabar las vasijas silbadoras del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAHP). Luego de una breve experimentación desarrollamos una metodología de registro de estas vasijas, buscando obtener de ellas sonidos diversos.

El compositor peruano Cesar Bolaños, fue uno de los primeros músicos académicos en investigar los instrumentos musicales prehispánicos. Al igual que muchos arqueólogos, Bolaños considera que las vasijas no son instrumentos musicales, pues estos no existen representaciones pictóricas que sugieran que fueron usados como parte de una práctica musical. Sin embargo, otros cerámicos que producen

sonido que sí son considerados instrumentos musicales que incluyen antaras, trompetas, flautas, ocarinas, entre otros. La gran distinción entre ambos es que estos últimos permiten construir melodías o sucesiones de alturas mientras que las vasijas silbadores no. Por este motivo, la posición dominante es la de que estas vasijas eran contenedores de líquidos y el sonido era de carácter estrictamente decorativo.

El propósito de este ensayo es principalmente especulativo y explora teorías alternas sobre las vasijas. Ya que no existe registro visual del uso de estas vasijas, especular sobre el posible uso de las mismas es válido y necesario.

1. Es evidente que estas vasijas, tienen un carácter mimético con el entorno (aves, océano) y es de alguna manera un mecanismo analógico de registro de la naturaleza. Es decir, existiendo muchos registros pictóricos del entorno de los miembros de una cultura, por qué no podría existir un registro sonoro? Estoy en contacto con diversos ornitólogos especializados en la costa peruana y les estoy proponiendo que escuchen estas grabaciones y propongan aves que produzcan sonidos similares, espero obtener resultados positivos.
2. Buscaré explorar la idea de que éstas vasijas son instrumentos musicales. Dado que el mecanismo de activación sonora es relativamente complejo, por qué motivo se aplicaría a un contenedor de líquidos? Es claro que existe una intención estética, es decir, un elemento que no es funcional.
3. Describiré las posibles técnicas de ejecución del instrumento, tal como fueron desarrolladas durante la sesión de grabación del proyecto Waylla Kupa.